



Line
Romain Descombes

Héritage autochtone

Co-fondatrice de plusieurs groupes de femmes autochtones au tambour à Wendake, au sein desquels elle a oeuvré comme tambourine, chanteuse, danseuse et coordonnatrice des relations publiques, Line Sarankwe Romain Descombes a été professeur de pré-ballet pour enfants, de ballet jazz et de ballet moderne pendant plus de douze ans et danseuse de danses autochtones depuis son enfance.

Très engagée dans sa communauté, elle a à son actif depuis 2001 plusieurs festivals à l'échelle internationale auxquels elle a participé comme artiste, soit Hongrie, Alsace, Nice, France, Belgique, Suisse, Ontario, États-Unis ainsi que dans la région de Québec, Montréal.

Maintenant, elle est co-fondatrice du groupe ATAENSHA – LES FEMMES AUX TAMBOURS DE WENDAKE.

First Nation Heritage

Co-founder of various groups of indigenous drumming women at Wendake, she worked within these groups as drummer, singer, dancer and coordinator of public relations. Line Sarankwe Descombes has been a ballet master for children.

She has also been master of jazz and modern ballet for more than twelve years. Deeply involved in her community, she has participated as an artist since 2001 to many international festivals in Nice, France, Hungary, Alsace, Belgium, Switzerland, Ontario, Quebec, and USA.

Line is now the co-founder of the group ATAENSHA- THE DRUMMING WOMEN OF WENDAKE.



Jude
Komi Gbekou

Héritage africain

D'origine togolaise, les percussions et les tamtams ont constitué très tôt une trame sonore de son enfance. Komi Jude Gbekou maîtrise avec perfection les rythmes de l'Afrique de l'Ouest.

Très tôt, il a milité dans plusieurs groupes artistiques et culturels au Togo. Il a créé en 1996 et dirigé l'ensemble YEBESSE en Allemagne pendant une dizaine d'années. Il a à son actif déjà un CD (2002) de percussion et travaille actuellement à la sortie de la deuxième compilation des percussions du monde.

Il a suivi des stages de formation en percussion Mandingue avec le Maître de percussion Mamady Keita de la Guinée. Maintenant, il est le directeur artistique de Ataensha – Les femmes aux tambours de Wendake.

Par son dynamisme et sa pédagogie, il vous transmettra les rythmes, leur histoire et leur contexte culturel dans un cadre clair et serein avec le sourire !

African Heritage

Jude Gbekou is originally from Togo. Percussions and drums have been the resounding framework of his childhood. He masters the rhythms of West Africa.

He has militated in many artistic and cultural groups in Togo. In 1996 he created the percussion group YEBESSE and managed it for ten years. Jude has under his belt one CD published with YEBESSE and he is preparing to bring out his second CD which is a compilation of world percussions.

He went on a percussion training course with the percussion master Mamady Keita from Guinea. He is now the artistic director of Ataensha - The drumming women of Wendake.

With his dynamism and his pedagogy, he will transmit you with the smile and rhythms of Africa, their history and cultural context in an easy going environment.



Dr. John
Kangni Togbe

D'origine togolaise, Dr Togbé Kangni est spécialiste en éducation. En ce moment, professeur assistant au Département des Langues à l'université d'Augsburg et à l'université pédagogique de Freiburg en Allemagne, il est chargé de cours sur la communication interculturelle, l'inter culturalité dans la littérature africaine et européenne et la didactique des langues étrangères.

Conférencier, il a animé plusieurs ateliers en percussions et danses africaines en France, en Allemagne, en Suisse, en Autriche et en Italie pendant plus de dix ans.

Parallèlement aux études, John Dabl.K. poursuit sa carrière musicale qui l'amène à publier en 2001 son premier album solo "Know Yourself", un appel à la nouvelle génération africaine à prendre conscience de ses responsabilités. Cet album avec les titres "Know yourself", "Die Sonne scheint", "Mi va mi duwoe", "Mignon, mignon" définit l'engagement de l'artiste pour le développement de la culture africaine.

Spécialiste en éducation et maîtrisant bien le domaine de la didactique de l'enseignement et de la pédagogie interculturelle, Dr Togbe Kangni est heureux de partager ces expériences dans ce nouveau projet culturel et pédagogique qu'est l'union de deux peuples et de leur rencontre et de s'associer avec les fondateurs d'Ataensha Productions Inc.

Dr John Togbe Kangni is originally from Togo. He has taught as assistant professor at the University of Education Freiburg and at the University of Augsburg. He has been in charge of seminars on intercultural communication, intercultural in African literature and the didactics of foreign language teaching.

As a Lecturer for more than 10 years, he has animated percussion and African dance workshops in Germany, France, Italy, Switzerland and Austria.

Dr. John T. Kangni continues his music career that brings him to publish his first solo album in 2001 "Know Yourself" In 2003, he published with the Percussion Band "Yébéssé" the album entitled "Afrika viwo mi va". His second solo album entitled "Nomados" with eight tracks came out last year. It deals with a style called "Yégbá" which is a mixture of "Agbadja" (a traditional music in the South of Togo) and Afro jazz. This album portrays the engagement of the artist for the development of African culture.

Specialist in adult education and having instinctual expertise in didactics and intercultural pedagogy, Dr. John Kangni is happy to share his experiences in this new pedagogical and cultural project which is the union and the encounter of two nations.

TOURNÉE
SCOLAIRE
SCHOOL
PROGRAM
ON TOUR

